

KAFKA

KAFKA

SCHRIFTENREIHE DER
DEUTSCHEN KAFKA-GESELLSCHAFT

BAND II

Herausgegeben von
NADINE A. CHMURA



BERNSTEIN

REDAKTION:

Deutsche Kafka-Gesellschaft e.V.

Nadine A. Chmura M.A. (Hrsg.) | Adela Schönborn M.A. (Red.)

Postfach 1102, D-53001 Bonn

chmura@kafka-gesellschaft.de | schoenborn@kafka-gesellschaft.de

Manuskripte sowie Rezensionsexemplare und weitere, die Schriftenreihe betreffende Zusendungen werden an die Adresse der Redaktion erbeten. Für nicht angeforderte Rezensionsexemplare wird keine Haftung übernommen.

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Bernstein-Verlag, Gebr. Remmel • Bonn 2008
Postfach 1968, D-53009 Bonn
www.bernstein-verlag.de | kafka@bernstein-verlag.de

Druck: Hubert & Co., Göttingen
PRINTED IN GERMANY

Alle Rechte vorbehalten. Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, das Werk unter Verwendung mechanischer, elektronischer und anderer Systeme in irgendeiner Weise zu verarbeiten und zu verbreiten. Insbesondere vorbehalten sind die Rechte der Vervielfältigung – auch von Teilen des Werkes – auf photomechanischem oder ähnlichem Wege, der tontechnischen Wiedergabe, des Vortrages, der Funk- und Fernsehsendung, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, der Übersetzung und der literarischen oder anderweitigen Bearbeitung.

ISSN 1864-9920
ISBN 978-3-939431-24-4

INHALT

- 7 | Nadine A. Chmura
Vorwort

VORTRÄGE 2007, MARBURG: »KAFKA LESEN«

- 11 | Uta Degner
Kafkas »écriture automatique«.
Zur intermedialen Dimension seines Erzählens
- 25 | Werner Garstenauer
Vom Wandel afamilialer Männlichkeit:
Jungesellentum bei Kafka als Arbeit an dessen Mythos
- 47 | Steffen Greschonig
»Double bind« und diskursive Restriktion in Franz Kafkas »Proceß«
- 63 | Roman Halfmann
Das Kafka-Problem – Wenn Autoren Kafka lesen
- 83 | Susanne Kaul
Kafkas unzuverlässige Komik
- 93 | Christoph Kleinschmidt
Schreibbare Texte. Lektürekonzepte bei Kafka und Barthes
- 109 | Małgorzata Klentak-Zabłocka
Zur Konstruktion des Weiblichen in Kafkas »Process«
und in »Ferdynand« von Witold Gombrowicz

- 123 | Sophia Könemann
*Die Geste als ›Gag‹. Zum Spannungsfeld von Körper und Sprache
in den Texten Franz Kafkas*
- 141 | Elisa Martínez-Salazar
*Borges und seine Vorläufer:
Borges' Kafka-Rezeption und ihre literarische Tradierung
im spanischen Sprachraum*
- 163 | Sandra Poppe
Visualität lesen – Neue Lektürezugänge zu Kafkas Werken
- 179 | Markus Rassiller
*Schreiben als unmögliche Möglichkeit.
Dynamisierte und entgleitende Beobachtungen
in Franz Kafkas »Beschreibung eines Kampfes«*
- 203 | Sascha Seiler
Kafka und die populäre Kultur
- 215 | Anselm Weyer
Zwänge der Ökonomie im Werk Franz Kafkas

ABHANDLUNGEN

- 229 | Roman Halfmann
Das Gerichtsverfahren im Selbst: Philip Roth und Franz Kafka
- 263 | Katerina Karakassi
Franz Kafka: ›Ein altes Blatt‹
- 275 | Andrew Webber
Kafkas Verwandlungskunst
- 291 | [Bibliografie] | Eingänge bei der DKG-Geschäftsstelle
- 293 | Mitarbeiter dieses Bandes