

CONTRIBO III/1

CONTRIBUTIONES BONNENSES

Reihe III
Geschichte ▪ Altertumswissenschaften

Band 1

Herausgegeben von
Andreas Rimmel | Paul Rimmel

CHOREGISCHE WEIHGESCHENKE
IN GRIECHENLAND

Soi Agelidis



BERNSTEIN-VERLAG ■ BONN

SOI AGELIDIS, Studium der Klassischen Archäologie, Klassischen Philologie (Griechisch) und Kunstgeschichte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn, 2001-2004 Stipendiatin des DFG-geförderten Graduiertenkollegs »Raum und Ritual« der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2007 Promotion an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn im Fach Klassische Archäologie, 2006-2008 Fortbildungsstipendiatin des DAI (Abt. Istanbul), seit August 2008 wissenschaftliche Assistenz an den Staatlichen Museen zu Berlin, Antikensammlung.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet abrufbar über <http://dnb.ddb.de>

Bibliographic information published by Die Deutsche Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.ddb.de>

1. Auflage 2009
© Bernstein-Verlag GbR, Gebr. Remmel,
Postfach 1968, D-53009 Bonn | www.bernstein-verlag.de
PRINTED IN GERMANY
Druck und Bindung: Bookstation GmbH, Sipplingen

Alle Rechte vorbehalten. Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, das Werk unter Verwendung mechanischer, elektronischer und anderer Systeme in irgendeiner Weise zu verarbeiten und zu verbreiten. Insbesondere vorbehalten sind die Rechte der Vervielfältigung – auch von Teilen des Werkes – auf photomechanischem oder ähnlichem Wege, der tontechnischen Wiedergabe, des Vortrages, der Funk- und Fernsehendung, der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, der Übersetzung und der literarischen oder anderweitigen Bearbeitung.

ISSN 1867-3929
ISBN 978-3-939431-07-7

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
1 Einleitung	1
2 Forschungsgeschichte	4
2.1 Die choregischen Inschriften	4
2.2 Prosopographie	5
2.3 Die choregischen Denkmäler und ihre Ausstattung	6
3 Feste und Institution der Choregie	10
3.1 Athen und attisches Umland	11
3.1.1 Lenäen	11
3.1.2 Städtische Dionysien	12
3.1.3 Ländliche Dionysien	16
3.1.4 Thargelien	17
3.1.5 Panathenäen	18
3.2 Oropos	19
3.3 Orchomenos in Bötien	20
3.4 Delos	21
3.5 Thasos	22
3.6 Zwischenbetrachtung	23
Exkurs: Agonothese	24
4 Die Anatheme	26
4.1 Denkmaltypen	26
4.2 Verbreitung	28
4.2.1 Athen	28
4.2.1.1 Rechteckbasen	28
4.2.1.2 Rundbasen	29

4.2.1.3 Dreiecksbasen	30
4.2.1.4 Bauten	30
4.2.1.5 Dramatische Agone	31
4.2.2 Oropos	32
4.2.3 Orchomenos in Bötien	33
4.2.4 Delos	34
4.2.5 Thasos	34
4.3 Zwischenbetrachtung	35
Exkurs: Die Denkmäler der Agonotheten	36
5 Figürlicher und dekorativer Schmuck	37
5.1 Besprechung einzelner Denkmäler	37
5.1.1 Reliefplatte NM 1490	37
5.1.2 Relieffragment Akropolis Museum 4792	39
5.1.3 Dreiecksbasis NM 1463	40
5.1.4 Relieffragment NK 3182	46
5.1.5 Amphiglyphon NM 3078	46
5.1.6 Relief aus der Agora: komischer Chor	49
5.1.7 Relief aus dem Eleusinion: komischer Chor	51
5.1.8 Relief von Koropi NM 2400	51
5.1.9 Fragment eines Maskenreliefs NM 4531	53
5.1.10 Fragment eines Amphiglyphon NM 1750	54
5.1.11 Pyrrhichistenbasis NM 3854	55
5.1.12 Atarbosbasis	56
5.1.13 Pyrrhichistenbasis des Xenokles	62
5.1.14 Reliefierte Statuenbasis	64
5.1.15 Denkmal des Karystios	67
5.1.16 Weihrelief im Louvre	68
5.1.17 Archaistische Dreiecksbasis	69
5.1.18 Thasische Statuen	71
5.2 Dargestellte Themen	75
5.2.1 Chöre	76
5.2.2 Masken	79
5.2.3 Weihreliefs mit Adorantenzug und Gottheit	80
5.2.4 DreifüÙe	82
5.2.5 Gottheiten – Mythen	84
5.2.6 Kränze	91
5.3 Zwischenbetrachtung	92
Exkurs: Nachbildung von Darstellungen auf choregischen Anathemen	95

6 Typologie der Inschriften	98
6.1 Athen	98
6.1.1 Dithyramben	98
6.1.1.1 Dionysien	99
6.1.1.2 Thargelien	101
6.1.2 Dramatische Agone	103
6.1.3 Agonothese	104
Exkurs: Die Bedeutung des Auletes und des Didaskalos	106
6.2 Oropos	107
6.3 Orchomenos in Bötien	108
6.4 Delos	109
6.5 Zwischenbetrachtung	110
7 Standorte der Choregenweihungen	111
7.1 Athen	111
7.1.1 Lage des Pythion	111
7.1.2 Verlauf und technische Merkmale der Tripodenstraße	112
7.1.3 Charakter und Beziehungen des Dionysosheiligtums und der Tripodenstraße	115
Exkurs: Zur Säkularisierung der choregischen Denkmäler	120
7.2 Attisches Land	121
7.3 Oropos	122
7.4 Orchomenos in Bötien	123
7.5 Delos	125
7.6 Thasos	127
7.7 Zwischenbetrachtung	128
8 Vasenbilder	130
8.1 Frühe Epinikienbilder	130
8.2 Späte Epinikienbilder	132
8.3 Gottheiten mit Aufführungspersonal	136
8.4 Mythenbilder	140
8.5 Die ›Choregos-Vase‹	140
8.6 Zwischenbetrachtung	142
9 Zusammenfassung	145

10	Katalog	150
	I. Attika – Choregia: Kat. Nr. 1–116	151
	A. Städtische Dionysien	151
	B. Ländliche Dionysien (Dithyrambenagon)	190
	C. Ländliche Dionysien (Dithyrambenagon?)	196
	D. Thargelien	199
	E. Dramatische Agone	217
	F. Panathenäen	225
	G. Fest unbekannt	230
	II. Oropos: Kat. Nr. 117–125	239
	III. Orchomenos in Böotien: Kat. Nr. 126–151	246
	IV. Delos: Kat. Nr. 152–164	264
	V. Thasos: Kat. Nr. 165–166	270
	VI. Attika – Agonothesia: Kat. Nr. 167–201	273
	Bibliographisches Abkürzungsverzeichnis	310
	Abbildungsnachweis	329
	Tafelteil	331